

Compagnie
d'Expertise Antiquités
et Objets d'Art (CEA)

Membre de la
Confédération Européenne
Des Experts d'Art (CEDEA)



D En partenariat avec
Drouot Formation
Drouot



**COMPAGNIE D'EXPERTISE
en ANTIQUITÉS et OBJETS d'ART**
Membre de la Confédération Européenne Des Experts d'Art

Les experts de la CEA sont à votre disposition pour vous assister
de leurs conseils pour toutes expertises.

9, cité Trévisse - 75009 Paris - Tél. : 01.40.22.05.01
expertscea@gmail.com - www.experts-antiquite.com

ENVOI GRACIEUX DU RÉPERTOIRE DE NOS EXPERTS SUR SIMPLE DEMANDE

Conception : Salvador PETRUZZI - salvador_petruzzi@hotmail.it

**VRAI
MENT
FAUX**

COLLOQUE CEA
Drouot-Montaigne
21 septembre 2011





Colloque 2011 de la CEA

9H30 Accueil et ouverture du colloque par Messieurs **Jean-Philippe Allardi**, Commissaire-Priseur, Président de Drouot Formation et **Robert Lorenzelli**, Expert, Président de la CEA.

9h45 Introduction : **Robert Dulau**
(Conservateur en chef du patrimoine)

10h00 Armelle Baron
(Expert «tableaux anciens», journaliste)
«Le style de l'époque d'un faussaire peut-il influencer son «oeuvre»?»

10H20 Michel Laclotte
(Président-directeur honoraire du musée du Louvre)
«Vrais faux primitifs italiens»

10H40 Géraldine Albers
(Expert-Historienne de la restauration et Restauratrice : Tableaux/peintures murales)
«Refaire surface, les pouvoirs du restaurateur»

Pause

11H30 Edwart Vignot
(Historien de l'art, Artiste, Collectionneur, Amateur du XIXe siècle français)
«Du faux à dessein»

11h50 Patrick Le Chanu
(Conservateur en chef du patrimoine, Conseiller pour les musées)
«Ceci n'est pas un faux»

DEJEUNER

13H15 Michel Maket
(Expert en peintures, dessins et sculptures XIX-XXe)
«Du faux considéré comme un des beaux-arts»

13H35 Arnaud Troubetzkoy
(Galerie Troubetzkoy- répliques de tableaux)
«De la copie au faux : logique d'une dérive malhonnête»

13h55 Frédéric Dassas
(Conservateur au musée du Louvre, Département aux objets d'art)
«Le mobilier « néo-Boullée » du XVIII^{ème} siècle : faux, pastiches ou invention?»

14H15 Dominique Païni
(Critique, Professeur à l'École du Louvre)
«Jean Cocteau l'oeuvre d'art à l'ère de ses facéties du faux»

14h35 Antoine Perpère (Artiste)
«Prête-nom : une amitié en peinture»

Pause

15h30 Conversation :
Néguine Mathieux (chargée d'études, Musée du Louvre, Département des antiquités grecques, étrusques et romaines)
«Faux objets archéologiques : Entre l'attrait de la découverte et le goût de l'érudition»
François Gendron (Docteur en archéologie de la Méso-Amérique, Ingénieur d'études au MNHN, département Préhistoire, UMR-CNRS)
«L'escroquerie archéologique des pseudo crânes aztèques en cristal de roche »

16H00 Conversation :
Laurent Schroeder (Expert en minéralogie, bijoux)
Erik Gonthier (Docteur en archéologie, expert en jade)
«Vrai ou faux, deux regards sur des objets en jade et bronze chinois»

Pause

17h00 Lecture de Hélène Delprat (Artiste)
«Le fétiche volé ou l'original introuvable (Clément Rosset)»

17H30 Table ronde
«Notion d'authenticité et conséquences dans le marché de l'art»

Armelle Baron (Expert et journaliste)
Jean Marcel Camard (Directeur de la SVV Camard et Associés)
Olivier de Baecque (Avocat à la cour, spécialisé dans le droit du marché de l'art)
Laurent Dodier (Expert, Arts primitifs Afrique, Océanie et d'Amériques)
Baudouin Lebon (Galeriste, Expert)
Patrick Le Chanu (Conservateur en chef du patrimoine)
Michel Maket (Expert en peintures, dessins et sculptures XIX-XXe)

Conclusion : Robert Lorenzelli (Président de la CEA)

19H30 Cocktail

à Drouot Montaigne -15 Avenue Montaigne 75008 Paris
01 48 00 20 80 - Métro : Alma - Marceau

Entrée libre sur réservation: drouot-formation@drouot.fr

Colloque organisé par Robert Lorenzelli et Géraldine Albers (CEA), en partenariat avec Drouot Formation